Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2

Лесозаводского городского округа»

Рассмотрено на «Согласовано» «Утверждаю»

заседании МО Зам. директора по УВР Директор

протокол № 1\_ \_\_\_\_\_\_Пшеничная Н.В. МОБУ СОШ № 2 ЛГО

«31»августа 2020 г. «31»августа 2020 г. \_\_\_\_\_\_ Слабко О. М.

«31»августа 2020 г..

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**9 класс**

для обучающегося

с тяжелыми нарушениями речи

Учебный год **2020-2021**

**Количество часов:**

Всего 34 часа; в неделю 1час.

**учитель: Стрелкова Светлана Олеговна**

**МОБУ СОШ № 2 ЛГО**

**г. Лесозаводск**

**2020 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями:

* федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
* федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ, утвержденному приказом Министерства Просвещения РФ № 344 от 20.05.2020 года "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность";
* на основе авторской программы «Литература» В.Я.Коровиной, В.П.Журавлѐва, В.И. Коровина.

**На изучение предмета «Литература» отводится 1 час в неделю. Данная рабочая программа составлена из расчета 34 часа в год.**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской

школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности,

воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры

и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека

эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе

с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы

необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями,

но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и

зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической

эпохи).

Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.Художественная картина жизни, нарисованная влитературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу неслучайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Цели изучения литературы на уровне основного общего образования:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим

мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским

сознанием, чувством патриотизма;

* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой

литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачами изучения литературы в основной школе являются:**

* воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в

саморазвитии внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

* формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление творческих способностей;
* формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
* воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
* развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
* приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

**Адаптированная рабочая программа включает в себя цели и задачи**

**коррекционной работы**

Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

* развитие артикуляционной моторики.
* развитие зрительного восприятия и узнавания;
* развитие зрительной памяти и внимания;
* развитие пространственных представлений и ориентации;
* развитие слухового внимания и памяти.
* Развитие основных мыслительных операций:
* формирование навыков соотносительного анализа;
* развитие навыков группировки и классификации (на базе овладения основными
* родовыми понятиями);
* формирование умения работать по словесной и письменной инструкции,
* алгоритму;
* формирование умения планировать свою деятельность;
* развитие комбинаторных способностей. Развитие различных видов мышления:
* развитие наглядно-образного мышления;
* развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать
* логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**В основе реализации адаптированной рабочей программы лежит системно -**

**деятельностный подход, который предполагает:**

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования —развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учѐт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, детейинвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Индивидуальные особые образовательные потребности:**

Особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуально) с

учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей

обучающихся;

* Привычная обстановка в классе;
* Адаптирование инструкции с учетном особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению (упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания, дополнительное прочгение педагогом письменной инструкции вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами);
* Адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого, упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению);
* При необходимости предоставление дифференцированной помощи стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнение работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторное разъяснение инструкции к заданию);
* Увеличение времени на выполнение заданий
* Возможность организации короткого перерыва (10-15 мин.) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения
* Исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

**Общая характеристика предмета**

В 9 классе содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определѐнной исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мѐртвые души» Н. В. Гоголя.

Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции. Основные виды деятельности — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, не только связанные с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящѐнные целостному анализу небольшого по объѐму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приѐмов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учѐтом зоны ближайшего развития ребѐнка.

**Личностные результаты обучения литературе включают:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и

нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным

поступкам;

* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности

семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия

народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися**

межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования межпредметных понятий, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении обучающимися 5-9 классов школы будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции.

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего

актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в

систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретѐнные

на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с

текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том

числе:

* систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свѐртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
* заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты

**Предметные результаты**

Выпускник научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX -XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

соотносить произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом);

уметь анализировать литературное произведение: определять сто принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,

сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементов сюжета, выявлять в тексте признаки«ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции, определять изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;

интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимать авторскую позицию и выражать своѐ отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;

уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием

образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

понимать русское слово в его эстетической функции, понимать роль изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных

получит возможность научиться:

сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

-устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики,

проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других

искусств;

-создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения)

-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

**Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценностимногонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейнойжизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов

России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

умение самостоятельно вырабатывать и применять критерии и способы дифференцированной оценки собственной учебной деятельности;

самоконтроль в организации учебной и внеучебной деятельности;

формирование навыков прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса; принятие ответственности за свой выбор организации своей учебной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе

отрицания);

умение устанавливать причинно-следственных связей, строить логические цепи

рассуждений, доказательств;

выдвижение гипотез, их обоснование через поиск решения путем проведения исследования с поэтапным контролем и коррекцией результатов работы;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

разрешать конфликты через выявление, идентификацию проблемы, поиск и оценку

альтернативных способов разрешение конфликта, принимать решение и реализовывать его;

управлять поведением партнера через контроль, коррекцию, оценку действий, умение убеждать; 3.интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с людьми разныхвозрастных категорий;

переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ ее условий;

стремиться устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии; речевое отображение (описание, объяснение) содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения),служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения умственных действий и понятий.

**2. Содержание курса**

**9 КЛАСС (34 ч.)**

**Введение (1ч).**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

**Из древнерусской литературы (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы 18 века (2ч.)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

**Из русской литературы 19 века (13ч.)**

Романтизм.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средо- точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру

в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.

Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.

Особенности композиции комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна —нравственный идеал Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый

психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и

второстепенные герои.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории

Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании

**Из русской литературы 20 века (9ч.)** Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска».

**Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования

Штрихи к портретам.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О,весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить».

«Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»(вн.чт.). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» и др. Тема любви в лирике поэта.

Народно- песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...»,

«Бабушке»

«Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...»,

«Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве» и др.. Стихотворения о поэзии, о любви.

Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст» и др. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэтамыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте**.**

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени» и др. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Из зарубежной литературы (2 ч.)**

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Сонет 33»

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (3 ч.)**

**3. Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| Введение(1ч). | Чтение статьи учебника, выражение  личного отношения к  прочитанному. |
| Из древнерусской литературы (3ч).  «Слово о полку Игореве» | Конспектирование лекции учителя о «Слове…».  Выразительное чтение фрагментов.  Формулирование вопросов по тексту.  Характеристика героев «Слова…». Подготовка  похвального слова  Ярославне. |
| Из литературы 18 века (2ч).  Классицизм в мировом искусстве.  М.В.Ломоносов: жизнь и творчество  (обзор). «Вечернее размышление…»,  «Ода на  день восшествия…». Г.Р.Державин.  Лирика. Н.М.Карамзин «Бедная  Лиза»,  Понятие о сентиментализме | Конспектирование обзорной лекции учителя.  Знакомство с канонами классицизма. Составление  историко-культурных комментариев.  Подбор дополнительного материала о биографии  поэта.  Характеристика сюжета  повести. Составление плана-характеристики  героя |
| Из литературы 19 века (13ч). Русская  поэзия 19 века (обзор). Понятие о  романтизме. В.Жуковский: жизнь и творчество. Лирика. Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе, о фольклоризме литературы.  «Светлана»  А.С.Грибоедов «Горе от ума».  А.С.Пушкин: жизнь и творчество.  Лицейская лирика. «Евгений  Онегин»,  М.Ю.Лермонтов. Жизнь и  творчество (обзор). Лирика.  «Герой нашего времени».  Ф.М.Достоевский «Белые ночи».  Развитие понятия о повести и  психологизме  литературы.  Из русской литературы 20 века (9ч).  А.П.Чехов  «Тоска».  Из русской поэзии 20 века (обзор).  Штрихи к портретам. А.Блок,  С.Есенин  Штрихи к портретам (М.Цветаева,  А.Ахматова, Н.Заболоцкий)  М.А.Шолохов «Судьба человека»  Штрихи к портретам | Конспектирование лекции учителя о романтизме.  Выразительное чтение баллады наизусть.  Выявление характерных для баллады тем. Работа  со словарѐм. Составление цитатного плана.  Устный рассказ о биографии писателя.  Выразительное чтение ключевых сцен.  Характеристика сюжета пьесы, еѐ тематики,  проблематики, жанра. Определение типа  конфликта в комедии.  Устный рассказ о раннем периоде жизни поэта.  Характеристика сюжета романа, его тематики,  проблематики. Составление плана сравнительной  характеристики героев. Подбор цитат.  Выразительное чтение стихотворений.  Характеристика тематики, проблематики.  Формулирование вопросов по тексту. Сообщение  об истории создания романа. Различение образов  рассказчика и автора. Характеристика Печорина.  Подбор цитат. Сопоставительный анализ  портретов. Определение смысла ключевой  композиции романа. Общая характеристика  художественного мира романа.  Конспектирование лекции учителя о Гоголе.  Сообщение об истории создания поэмы.  Выделение этапов развития сюжета. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана  характеристики героев.  Конспектирование лекции учителя. Сообщение о  биографии писателя. Выразительное чтение  фрагментов. Характеристика тематики,  проблематики.  Конспектирование лекции учителя. Сообщение о  биографии и  творчестве Бунина периода эмиграции.  Характеристика героев рассказа и средств  создания их образов. Выявление признаков  эпического и лирического родов в рассказе.  Выразительное чтение фрагментов повести.  Характеристика сюжета произведения.  Конспектирование лекции учителя о поэтах.  Выразительное чтение стихотворений. Выявление  признаков лирического рода в стихотворениях.  Характеристика сюжета произведения. Подбор  цитат на тему«Стойкость человека в суровых испытаниях».  Сообщение о биографии и творчестве поэта. |
| Песни и романсы на стихи  поэтов 19-20 в. (А.Пушкин,  М.Лермонтов, Ф.Тютчев) | Выразительное чтение стихотворений.  Восприятие песен. |
| Из зарубежной литературы(2ч).  У.Шекспир «Сонет 33» | Конспектирование лекции учителя об  У.Шекспире. Подбор и обобщение  дополнительного материала о биографии и  творчестве Шекспира. Выразительное чтение  фрагментов трагедии. |
| Повторение. Обобщение. Итоговый  контроль (3ч.) |  |
|  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Дата** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые виды деятельности** | **Планируемые виды деятельности**  **(содержание, контроль)** |
| План | Факт |  |  |  |  |
| 11 |  |  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | Урок повторительно- обобщающий | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе  Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям. |
| 22 |  |  | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Урок изучения нового материала | Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. | Знать основные черты и жанры древнерусской литературы.  Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки. |
| 33 |  |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. | Урок изучения нового материала | Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века | Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм  Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения |
| 44 |  |  | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | Урок изучения нового материала | Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения | Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей».  Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении. |
| 55 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | Урок внеклассного чтения | Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии  Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи |
| 66 |  |  | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | Урок изучения нового материала | Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония» | Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия  Уметь записывать основные положения лекции, анализировать главы |
| 77 |  |  | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | Урок изучения нового материала | Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве. |
| 88 |  |  | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | Урок изучения нового материала | Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения | Знать теоретическое понятие романтизм.  Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности. |
| 99 |  |  | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | Урок защиты проектов | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества.  Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его. |
| 110 |  |  | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | Урок изучения нового материала | Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. | Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности.  Уметь давать общую характеристику творчества. |
| 111 |  |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. | Урок изучения нового материала | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения | Знать и понимать суть конфликта в пьесе.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. |
| 112 |  |  | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | Урок-исследование | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин | Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идее комедии.  Уметь характеризовать героя и его поступки. |
| 113 |  |  | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. **Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».** | Урок изучения нового материала  **Развитие речи** | А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний». | Уметь составлять тезисный план. |
| 114 |  |  | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | Урок изучения нового материала | Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. | Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения.  Уметь строить аргументированные высказывания. |
| 1 |  |  | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | Урок изучения нового материала | Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры.  Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. |
| 115 |  |  | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | Урок изучения нового материала | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. | Знать историю создания, сюжет и героев романа  Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции. |
| 116 |  |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | Комбинированный урок | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. | Знать содержание писем Татьяны и Онегина.  Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику. |
| 117 |  |  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | Урок обобщения | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов. | Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня). |
| 118 |  |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Урок изучения нового материала | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя | Знать сюжет и героев романа;понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев |
| 219 |  |  | **Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.** | **Урок контроля знаний.**  **Развитие речи** | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения |
| 220 |  |  | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | Урок изучения нового материала | Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы. |
| 221 |  |  | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | Практикум | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |
| 222 |  |  | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | Урок изучения нового материала | Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок» | Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. |
| 223 |  |  | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | Урок изучения нового материала | Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя | Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе.  Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. |
| 224 |  |  | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | Урок изучения нового материала | Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев |
| 225 |  |  | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | Урок изучения нового материала | Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе | Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность».  Уметь характеризовать героев и их поступки, прослеживать эволюцию образа «маленького человека». |
| 226 |  |  | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Слово о поэте. В.Маяковский | Урок изучения нового материала | Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить…». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока.Понятие о символах. | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. |
| 227 |  |  | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | Урок изучения нового материала | Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести | Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры. |
| 228 |  |  | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта | Урок изучения нового материала | Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. |
| 329 |  |  | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | Урок изучения нового материала | Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. |
| 330 |  |  | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | Урок изучения нового материала | Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти…» | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения |
| 331 |  |  | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | Урок изучения нового материала | Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе | Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос |
| 332 |  |  | «Божественная комедия» Данте Алигьери. Трагизм любви Гамлета и Офелии Трагедия И.В.Гете «Фауст». | Урок изучения нового материала | Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. | Знать исторические реалии времени Данте,  Множественность смыслов «Божественной комедии» |
| 333,34 |  |  | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | Комбинированный урок | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения. | Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста. |

**Учебно-методическое обеспечение.**

**Список литературы**

Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

**Формы контроля:**

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Образовательные сайты:**

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия» www.krugosvet.ru

Универсальная энциклопедия «Кругосвет» www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон»

www.slovari.ru Электронные словари

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и

фольклор»

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия

http:/www.1september.ru http:/www.internet-scool.ru

Приложение 1

Лист регистрации изменений к рабочей программе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата изменения | Причина изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |